

	Istituto di Istruzione Superiore “F. Filelfo” Liceo Classico – Liceo Coreutico Liceo Scientifico e Liceo Scientifico Scienze Applicate Istituto Tecnico Economico Amministrazione Finanza e Marketing - Sistemi informativi aziendali	
---	--	---

Esame di Stato conclusivo del corso di studi di istruzione secondaria superiore

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

CLASSE V SEZIONE B

INDIRIZZO Liceo classico

DIRIGENTE SCOLASTICO

PROF. DONATO ROMANO

COORDINATORE

PROF.ssa Maria Federica Fenati

INDICE

1. Premessa	pagina 3
2. Informazioni generali sull'Istituto	pagina 3
3. Finalità dell'indirizzo di studio	pagina 3
4. Composizione del Consiglio di Classe	pagina 4
5. Quadro del profilo della classe	pagina 5
6. Obiettivi di apprendimento	pagina 6
7. Metodologie didattiche e strumenti didattici funzionali	pagina 7
8. Percorsi pluridisciplinari	pagina 8
9. Educazione Civica	pagina 9
10. Attività extra-curricolari e integrative	pagina 11
11. Verifiche e valutazioni	pagina 13
12. Elementi e criteri per la valutazione	pagina 14
13. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento	pagina 16

ALLEGATI:

pagina 17

1. Programmi delle singole discipline
2. Griglie di valutazione delle prove scritte

PREMESSA

Il presente documento esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi ed i tempi del percorso formativo, nonché i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti dalla classe V sezione B indirizzo Liceo classico nel corso dell'anno scolastico 2022/2023.

Il documento illustra inoltre le attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica, realizzati in coerenza con gli obiettivi del PTOF.

Nella redazione di tale documento il consiglio di classe ha tenuto conto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017.

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

L'Istituto d'Istruzione Superiore "*Francesco Filelfo*" costituisce un importante polo scolastico raggruppando le quattro principali scuole superiori della città di Tolentino.

L' Istituto nasce, all'inizio degli anni '90, dall'annessione del Liceo Classico "*Francesco Filelfo*" al Liceo Scientifico "*Leonardo da Vinci*" in seguito al processo di razionalizzazione della rete scolastica provinciale. Successivamente, nell'anno scolastico 1995/96, all'istituto è stata aggiunta la sezione associata dell'Istituto Tecnico Commerciale "*Luigi Einaudi*" ora Istituto Tecnico Economico. Dal 2003 è ufficialmente ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "*FRANCESCO FILELFO*". Dall'anno scolastico 2011/12 l'Istituto ospita anche il Liceo Coreutico, uno dei cinquanta autorizzati ad oggi in Italia. Un liceo "vocazionale": fino allo scorso anno unico in Regione Marche.

FINALITA' DELL'INDIRIZZO DI STUDIO

I licei sono finalizzati al conseguimento di un diploma di istruzione secondaria superiore. I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali.

Il percorso del liceo (proseguire con le specificità dell'indirizzo) classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio di classe è composto da un gruppo di docenti sostanzialmente stabili come evidenziato nella seguente tabella

Docente	Disciplina	Ore settimanali	Continuità didattica
Coccia Stefano	Religione Cattolica	1	Intero Corso
Compagnucci Roberto	Scienze Naturali	2	Intero triennio
Zucchini Giuseppina	Matematica	2	Intero Corso
Zucchini Giuseppina	Fisica	2	Intero Corso
Pecchia Paolo	Scienze Motorie	2	Intero triennio
Paciaroni Martina	Filosofia	3	Intero triennio
Paciaroni Martina	Storia	3	Intero triennio
Travaglini Armando	Sostegno	9	Intero Corso
Canestrini Claudia	Italiano	4	Intero Corso
Barabucci Daniela	Inglese	3	Intero Corso
Dionisi Laura	Latino	4	Intero Corso
Fenati Maria Federica	Greco	3	Intero Corso

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

	Disciplina	A.S. 2020/2021	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023
1	Storia dell'arte	Cipolletti Ilde Battellini Marzia	Mazzei Paola	Gobbi Ilaria
2	Sostegno	Quintili Moira	Cingolani Alessia	Marsili Angela

QUADRO DEL PROFILO DELLA CLASSE

La classe è costituita da 14 alunni, di cui maschi 4, femmine 10. La composizione della classe nel corso dell'ultimo triennio è riassunta nella seguente tabella:

A.S.	N° Alunni	Ripetenti	Provenienti da altro corso o scuola	Ritirati	Respinti
2020/2021	14	0	0	0	0
2021/2022	14	0	0	0	0
2022/2023	14	0	0	0	0

Provenienza territoriale

Tutti gli alunni e le alunne risiedono nella città di Tolentino, fatta eccezione per 5 alunni che provengono da paesi limitrofi: San Severino Marche (4) e Belforte del Chienti (1).

Osservazioni sulle dinamiche relazionali

Fin dal primo anno tutti gli alunni e le alunne sono stati affiatati. Hanno sempre collaborato in modo attivo e costruttivo sia fra loro sia con gli insegnanti, dimostrando una grande attenzione e un atteggiamento particolarmente inclusivo verso qualsiasi forma di fragilità.

Osservazioni generali sul percorso formativo

Nel corso del triennio la classe ha partecipato in modo attivo e costruttivo, con motivazione sempre alta, all'attività didattica mostrando, in genere, interesse e senso critico e opportuno desiderio di approfondimento degli argomenti nelle diverse discipline.

Osservazioni sul metodo di studio

Generalmente puntuale nel rispetto delle consegne, la classe ha raggiunto nel corso del triennio ottimi livelli nella capacità di organizzare autonomamente lo studio domestico, riuscendo a seguire senza difficoltà anche le varie attività extracurricolari.

Livelli generali raggiunti

- ottime competenze di analisi e di sintesi, nonché di ragionamento critico
- più che buona proprietà lessicale, sia nella produzione scritta che nell'elaborazione orale
- ottime competenze logico-matematiche
- più che buona capacità di fare collegamenti
- buona capacità di interiorizzare l'attitudine al rigore metodologico.

Osservazioni finali

La classe mostra nel complesso di aver raggiunto un alto livello di preparazione, con alcune eccellenze.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Di seguito, vengono elencati gli Obiettivi Generali di Apprendimento che hanno tenuto conto dell'analisi della situazione iniziale e delle finalità della Scuola.

OBIETTIVI COMPORTAMENTALI TRASVERSALI

1. rafforzare la capacità di applicare autonomamente norme comportamentali con particolare attenzione al rispetto delle persone, delle cose altrui e di comune proprietà
2. sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica, attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà
3. sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza digitale con particolare riguardo all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media
4. rafforzare la consapevolezza dell'importanza, nella formazione finale, di tutte le discipline
5. apertura agli stimoli culturali
6. attitudine all'aggiornamento documentato e alla ricerca individuale e di gruppo.

OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI

1. perfezionamento dell'utilizzo di un metodo specifico di lavoro
2. perfezionamento delle competenze logico-formali e astrattive
3. perfezionamento delle capacità di comunicazione
4. potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicale e della danza, nell'arte e nella storia dell'arte
5. acquisizione delle capacità di analisi e di sintesi nell'affrontare problemi e questioni di varia natura
6. acquisizione della capacità di operare collegamenti interdisciplinari
7. acquisizione di una visione globale e armonica delle conoscenze e dei rapporti reciproci fra le discipline.

METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

1) Metodologie didattiche generali

Lezione frontale e utilizzo del libro di testo	Scambi culturali
Discussione – dibattito	Viaggi d'istruzione
Lezione multimediale, visione film - documentari, utilizzo della LIM e dei Laboratori multimediali	Conferenze e seminari
Lettura e analisi diretta dei testi	Esercitazioni pratiche e stages
Attività di ricerca e lavori di gruppo	Gare e manifestazioni sportive / Concorsi
Attività di laboratorio	Didattica Digitale Integrata
Attività teatrali e musicali	

2) Metodologie didattiche per discipline

Discipline	Lezione frontale e interattiva	Lezione pratica	Lavoro di gruppo e ricerche	Discussione guidata	Simulazioni o esercizi guidati	Laboratorio e tecnologie multimediali
Greco	X			X	X	
Scienze Motorie	X	X		X		
Matematica	X		X	X	X	X
Fisica	X		X	X	X	X
Storia dell'arte	X		(per Ed. civica)	X		
Inglese	X			X		
Filosofia	X		X	X		
Storia	X		X	X		
Religione Cattolica	X		X	X		
Scienze naturali	X		X	X	X	X
Latino	X			X	X	
Italiano	X			X		X

Interventi atti al miglioramento del metodo di studio:

Interventi di personalizzazione/individualizzazione: attivati dalla scuola quando necessario.

Interventi di recupero/potenziamento attivati (curricolari e/o extracurricolari) nel triennio:

- sportelli didattici anche in modalità on-line in matematica, latino, greco
- corsi di recupero in matematica, latino, greco
- liceo della comunicazione

3) Strumenti didattici utilizzati

Libri di testo	Lavagna	Laboratori
Riviste	Personal computer/tablet	Palestra
Dispense, schemi	Videoproiettore	Conferenze/seminari
Piattaforme digitali	LIM / Monitor interattivi	Visite guidate

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Si riportano, inoltre, per agevolare i lavori della commissione e in ottemperanza a quanto previsto dall'Ordinanza Ministeriale n° 45 del 09 marzo 2023 – art. 22 comma 5 (Colloquio) i percorsi pluridisciplinari affrontati nel corso dell'ultimo anno:

TITOLO DEL PERCORSO	PERIODO	DISCIPLINE COINVOLTE
L'uomo davanti alla morte	2022-23	Italiano, latino, greco, storia, arte, religione.
La percezione della realtà tra certezze, crollo delle certezze e il relativismo conoscitivo	2022-23	Italiano, storia, filosofia, inglese, arte, matematica.
L'uomo senza qualità e la crisi del soggetto nella cultura europea della prima metà del Novecento: la scoperta dell'inconscio, il doppio, la follia, l'inefficienza, l'alienazione	2022-23	Italiano, storia, filosofia, arte, inglese, greco.
La memoria e il tempo	2022-23	Italiano, latino, arte, storia, filosofia, inglese.
Il ruolo dell'intellettuale nella società	2022-23	Italiano, latino, greco, storia, arte, filosofia.
La natura, le sue rappresentazioni e le sue trasformazioni	2022-23	Italiano, filosofia, arte, scienze, latino, greco, fisica.
La noia e il disagio esistenziale	2022-23	Italiano, latino, greco, filosofia, arte.
La figura femminile	2022-23	Italiano, latino, greco, inglese, arte, storia.
Guerre e catastrofi storiche	2022-23	Italiano, latino, greco, storia, arte, inglese.
La scienza tra ricerca della verità e progresso	2022-23	Filosofia, italiano, scienze, latino, matematica, fisica.

EDUCAZIONE CIVICA

Nel corso del triennio gli studenti hanno realizzato percorsi di approfondimento afferenti all'insegnamento dell'educazione civica, affrontando gli argomenti, come riportato nella tabella sottostante, contenente il curricolo trasversale di educazione civica, così come effettivamente svolto.

AREE DI CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE ATTESE	DISCIPLINE COINVOLTE	TEMPI (TRIMESTRE O PENTAMESTRE)
COSTITUZIONE	L'Unione Europea e organismi internazionali	Saper declinare il concetto di cittadinanza anche oltre la dimensione nazionale; conoscere i principali organismi europei e internazionali.	Storia	3 ore trimestre
			Inglese	3 ore trimestre
	Guerra e pace: una questione di scelte	Saper rileggere le nozioni di pace e di guerra, partendo da testi filosofici per comprendere il presente	Filosofia	3 ore trimestre
	organi collegiali	Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità.		2 ore trimestre
SVILUPPO SOSTENIBILE	Alimentazione e corrette abitudini alimentari. I benefici dell'attività fisica nella prevenzione di malattie cardiovascolari e metaboliche	Adottare uno stile alimentare sano, preventivo ed equilibrato anche in funzione di una tipologia di disciplina sportiva praticata. Saper dosare e regolare il giusto carico di lavoro fisico perché lo sport diventi una medicina.	scienze motorie	2 ore trimestre

	Tutela, rispetto e valorizzazione del patrimonio artistico e ambientale	Prendere coscienza dell'importanza della tutela e della conservazione dei manufatti artistici e dell'ambiente, stimolare al rispetto di essi (obiettivo 11.4 Potenziare gli sforzi per proteggere e salvaguardare il patrimonio culturale e naturale del mondo). - Visita Mostra Van Gogh - Elementi di valorizzazione culturale, museografia e museologia.	St. arte	2 ore trimestre
	Agenda 2030 obiettivo 5 (educazione al rispetto per la differenza di genere)	Informare i propri comportamenti al rispetto delle diversità personali, culturali, di genere.	latino	3 ore pentamestre
	Il riscaldamento globale e le ricadute in ambiti sociali.	Conoscere i principali effetti del riscaldamento sociale sulle società	scienze	4 pentamestre
	agenda 2030	Acquisire atteggiamenti responsabili nella quotidianità per combattere il cambiamento climatico e le sue conseguenze	fisica matematica	4 ore pentamestre
uscite didattiche	Agenda 2030 obiettivo 11 e L'Unione Europea e organismi internazionali Roma - Visita alla Mostra di Van Gogh e Visita centro Europa Experience (Premio Davide Sassoli).	Adottare comportamenti coerenti con i propri ruoli e compiti.	tutte le materie	8 ore pentamestre

				totale ore: 15 ore trimestre 19 ore pentamestre
--	--	--	--	---

ATTIVITÀ EXTRA - CURRICOLARI E INTEGRATIVE

La classe ha partecipato, per intero o con alcuni studenti, alle iniziative culturali, sociali e sportive proposte dal Consiglio di classe e di seguito elencate.

1. **attività di orientamento in uscita**
 - incontro con professionisti
 - partecipazione agli open day dell'UNIMC e UNIVPM
 - incontro presso la sede Licei con Università locali, Accademia Belle Arti, NABA e ITS

Le attività di orientamento in uscita, svolte nel corso degli ultimi due anni scolastici, hanno privilegiato l'aspetto formativo e della consapevolezza del proprio sé in merito alla scelta futura, a cui gli studenti sono chiamati al termine di questo percorso di studi.

Per quanto attiene all'aspetto più propriamente informativo, gli studenti hanno partecipato alle attività di orientamento online previste ed organizzate dai seguenti atenei: BOLOGNA

2. **viaggio di istruzione, uscite didattiche**

Nel corso del triennio la classe ha svolto le seguenti attività, approvate e organizzate dal Consiglio di Classe:

	PROGETTO/DISCIPLINE COINVOLTE	DESTINATARI:	Anno scolastico
VIAGGIO DI ISTRUZIONE Padova- Venezia	Storia dell'Arte	tutti gli studenti	2021-22
VIAGGIO DI ISTRUZIONE Vienna -Mauthausen- PRAGA	Storia-Storia dell'arte-Scienze naturali	tutti gli studenti	2022-23
VISITA GUIDATA - Roma	Storia-Storia	tutti gli studenti	2022-23

	dell'arte-Inglese		
--	-------------------	--	--

3. simulazioni svolte

Nel corso dell'ultimo anno sono state svolte le seguenti simulazioni in vista dell'Esame di Stato:

Simulazione I prova - Italiano	14 febbraio e programmata per il 26 maggio 2023
Simulazione II prova -	28 aprile

4. attività extracurricolari ed integrative:

- a. Campionati di filosofia
- b. Certamen Philelfianum
- c. Olimpiadi di italiano e delle lingue classiche.
- d. Libriamoci, Io leggo perché.
- e. Certificazione della Lingua Latina
- f. La Normale va a scuola: lezione con i docenti della Normale di Pisa.
- g. Liceo Classico della Comunicazione
- h. certificazioni pet, first CAE
- i. Notte nazionale del Liceo Classico con progetto teatro (tutto il triennio)
- j. Ciclo di lezioni di Letteratura in collaborazione con UNITRE (Prof.ssa Tancredi)
tutto il triennio
- k. Certificazione della Lingua Latina.

5. certificazioni:

Nel corso del triennio, alcuni studenti hanno partecipato ad attività formative extrascolastiche ed hanno conseguito le seguenti certificazioni:

N° ALUNNI	CERTIFICAZIONI
11	Certificazione Cambridge Preliminary
9	Certificazione Cambridge Fce
2 in corso di valutazione	Certificazione Cambridge Cae
1	Certificazione Europea Del Computer (Icdl)
5	Certificazione Della Lingua Latina Livello A2

6. conferenze, convegni, corsi:

Nel corso del triennio la classe ha partecipato ad incontri e iniziative culturali di interesse (sia in orario mattutino che pomeridiano) quali:

- a) Caffè storico – filosofico
- b) Narrazioni d'autore con Simone Maretti
- c) Voci dal teatro: "Il Vajont di tutti. Riflessi di speranza"
- d) incontro con il Magg. Giulia Maggi sul tema "La violenza di genere"
- e) "La scienza a scuola": (webinar) proposto dal promotore editoriale LANTERMO SCUOLA (martedì 17 Gennaio ore 11,30)
- f) MEGATREND, evento al Vaccaj, mercoledì 16 novembre (dalle 10,15)
- g) Incontro con il prof. Marco Meccarelli: Il ruolo della Cina nel panorama internazionale.
- h) incontro con l'autore: Saverio Tommasi, Carla Maria Russo, Mariolina Venezia.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

La valutazione, intesa come momento formativo e conclusivo dell'azione didattica ed educativa, viene strutturata secondo i criteri specifici individuati dal Consiglio di Classe e quelli conseguentemente elaborati dal singolo docente in base alla specificità della propria disciplina. La scuola indica le seguenti finalità generali e caratteristiche comuni ad ogni forma di valutazione:

⇒ un **aspetto formativo**, come mezzo per sostenere, stimolare, guidare lo studente nel percorso di formazione

⇒ un **aspetto sommativo**, come presa di conoscenza della situazione di apprendimento, indicazione dei livelli raggiunti, all'interno di ogni disciplina, dal singolo alunno.

Per il singolo docente è una forma di autovalutazione del proprio operato ed un momento didattico che permette la programmazione degli interventi successivi.

Per lo studente è l'indicatore delle proprie tappe di apprendimento, delle personali difficoltà, nonché lo stimolo ad una migliore prosecuzione del lavoro scolastico.

Per la famiglia è momento di informazione e controllo del processo di apprendimento dei propri figli.

La valutazione ha tenuto conto dei requisiti di chiarezza, tempestività e trasparenza.

Gli alunni sono stati informati sugli obiettivi che sono oggetto di valutazione, sugli strumenti adottati, sui criteri di misurazione. La valutazione ha avuto luogo alle scadenze temporali stabilite dagli organi collegiali e dal docente.

La valutazione si articola sulla base dei seguenti criteri:

- ☐ conoscenza
- ☐ abilità
- ☐ competenza

I singoli docenti esplicitano i livelli di valutazione in riferimento ai suddetti obiettivi e ai criteri adottati all'interno dei rispettivi Consigli di Classe.

Nel corso dell'anno gli strumenti per la valutazione sono stati:

	FILOS OFIA	FISICA	GRECO	LATINO	INGLE SE	ITALIA NO	MATEMA TICA	RELIGIO NE	SCIENZE MOTORIE	SCIENZE NATURALI	STORIA	ARTE
Verifiche scritte/orali	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X
Interventi brevi e/o spontanei	X	X		X			X	X	X	X	X	X
Test multidisciplinari												
Analisi testuale iconografica-iconologica			X	X	X	X				X		X
Questionari			X	X		X		X				
Test a scelta multipla		X	X		X		X					
Relazioni		X						X				
Discussione collettiva		X		X			X		X	X		
Prove pratiche									X			

ELEMENTI E CRITERI PER LA VALUTAZIONE FINALE

Nel processo di valutazione trimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori interagenti:

- ⇒ il comportamento
- ⇒ il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso
- ⇒ i risultati delle prove e i lavori prodotti
- ⇒ le osservazioni relative alle competenze trasversali
- ⇒ il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate
- ⇒ l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe

- ⇒ l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative
- ⇒ la capacità espositiva
- ⇒ la capacità di esprimere un giudizio critico
- ⇒ la frequenza
- ⇒ l'originalità del pensiero

Nel corso del triennio, tutti gli alunni hanno svolto le attività relative ai Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO): sono stati collocati presso enti pubblici e/o privati, individuati sulla base delle esigenze e delle preferenze lavorative degli studenti, privilegiando le loro attitudini e interessi per gli sviluppi lavorativi e/o di studio successivi al percorso scolastico.

N° ALUNNI	ENTE/AZIENDA/ASSOCIAZIONE
1	C.S.E.R. Il Girasole"
1	Ass. Tolentino arte e cultura
1	Asilo nido/Centro infanzia "Cucciolo"
1	Farmacia Marcelletti
1	Studio Medico Dott.ssa Loredana Piermattei
1	UNICAM
2	Comune di Tolentino
1	Studio Medico "Ippocrate"
1	Meeting Action srl
1	Centro Medico L.I.S.A.
1	Istituto Comprensivo "Lucatelli"
1	Asilo Nido Comunale San Severino Marche
1	Pro Loco San Severino Marche
9	UNIURB

Le esperienze dei PCTO hanno mirato all'acquisizione delle competenze nelle seguenti aree:

AREA DELLE COMPETENZE ORGANIZZATIVE E OPERATIVE	Puntualità e rispetto dei compiti assegnati, delle fasi e dei tempi del lavoro Svolgimento autonomo dei compiti assegnati Capacità di lavoro in gruppo Sviluppo di autonomo spirito di iniziativa
AREA DELLE COMPETENZE LINGUISTICHE E COMUNICATIVE	Comunicare in maniera corretta nella forma e adeguata alla situazione comunicativa, con buona proprietà nei linguaggi specialistici
AREA DELLE COMPETENZE DI CITTADINANZA	Agire in modo autonomo e responsabile Risolvere problemi e criticità emerse durante il percorso Confrontarsi con i compagni, con i tutor e nell'ambiente di lavoro, stabilendo relazioni positive con colleghi e superiori Collaborare e partecipare

Al termine del percorso, ogni studente ha predisposto, sulla base del diario di bordo che lo ha accompagnato nella sua esperienza, una breve relazione, anche in formato multimediale, in cui illustra le competenze specifiche e trasversali acquisite, sviluppando inoltre una riflessione personale e di autovalutazione anche nell'ottica della ricaduta del percorso svolto ai fini delle scelte di studio o professionali future.

ALLEGATI

1. Programmi individuali svolti
2. Griglie di valutazione delle prove scritte

ALLEGATO 1

Programmi svolti

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

PROF.SSA CLAUDIA CANESTRINI

MATERIA : ITALIANO

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: LUPERINI, CATALDI, MARCHIANI “Perché la Letteratura”, PALUMBO

Numero delle ore di lezione realmente effettuate nell’a.s. 2022/2023 (fino al 15 maggio): 110

Numero delle ore inizialmente previste: 120

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE: buone/ottime

COMPETENZE: buone/ottime

ABILITA': buone

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE TRATTATI

CONTENUTI	
MODULO 1	
ROMANTICISMO E LEOPARDI	IL ROMANTICISMO Il Romanticismo europeo: caratteri generali. La poetica Il romanzo Il Romanticismo italiano e le sue caratteristiche. La polemica classico- romantica. Le nuove tematiche.

	GIACOMO LEOPARDI biografia, pensiero, poetica, opere dai <i>Canti</i>: <i>L'infinito</i> <i>A Silvia</i> <i>Il sabato del villaggio</i> <i>La quiete dopo la tempesta</i> <i>Il passero solitario</i> <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> <i>A se stesso</i> <i>La ginestra (passim)</i> dallo Zibaldone: La teoria del piacere(165-172); Il vago, l'indefinito (1744-1747) e le rimembranze della Fanciullezza (514-516); l'indefinito e infinito; la doppia visione (418) ; “felicità da me provata al tempo del comporre” (4418); la rimembranza (4424), “ho conosciuto intimamente una madre” (353-356); “il giardino della souffrance” (4176-4177) Dai <i>Pensieri</i>: La noia Dalle <i>Lettere</i>: a Giordani; al padre. dalle <i>Operette morali</i>: <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiare</i> <i>Dialogo di un folletto e di uno gnomo</i> <i>Dialogo di Tristano e di un amico</i> <i>Dialogo di Plotino e di Porfirio</i> (passo antologizzato)
MODULO 2	
IL REALISMO DI FINE OTTOCENTO	Caratteri generali della letteratura di fine Ottocento. Il Positivismo e la crisi del Positivismo. La Scapigliatura (cenni) Emilio Praga: <i>Preludio</i> (temi principali) L'età del realismo in Francia e in Italia: caratteri generali Flaubert e “Madame Bovary”, temi e caratteristiche salienti dell'opera Naturalismo e Verismo: introduzione ad autori e caratteri salienti delle due correnti letterarie. GIOVANNI VERGA biografia, pensiero, opere Prefazione a <i>Eva</i> da <i>Vita dei campi</i>: -<i>Rosso Malpelo</i> -<i>Fantasticherie</i> - <i>La lupa</i> da <i>Novelle rusticane</i>: -<i>La roba</i> - <i>Libertà</i> <i>I Malavoglia</i> (l'intero romanzo) <i>Mastro-don Gesualdo</i>: sintesi dell'opera “La morte di Gesualdo”
MODULO 3	
IL SIMBOLISMO E LA LETTERATURA DEL DECADENTISMO	Il Simbolismo e la letteratura del Decadentismo: caratteri generali e tendenze. I Simbolisti francesi, la poetica C. Baudelaire, la vita, l'opera, la poetica da <i>I fiori del male</i>: <i>Corrispondenze</i> <i>L'albatro</i> <i>Spleen</i> Da <i>Poesie e prose</i>: <i>Perdita d'aureola</i>

	<i>Mattina</i> <i>Soldati</i> <i>I fiumi</i> <i>In memoria</i> Da <i>Sentimento del tempo</i>: <i>La madre</i> EUGENIO MONTALE <i>biografia, pensiero, poetica, opere</i> I temi. La produzione poetica. da <i>Ossi di seppia</i>: <i>I limoni</i> (passi) <i>Non chiederci la parola</i> <i>Spesso il male di vivere</i> <i>Merigiare pallido e assorto</i> <i>Cigola la carrucola nel pozzo</i> da <i>Le occasioni</i>: <i>La casa dei doganieri</i> Da <i>Satura</i>: <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i> <i>Le rime</i> Da <i>Quaderno di quattro anni</i>: <i>Spenta l'identità</i> UMBERTO SABA <i>biografia, pensiero, poetica, opere</i> Ant.: dal Canzoniere <i>Mio padre è stato per me l'assassino</i> <i>Amai</i> <i>Eros</i> <i>Città vecchia</i>
MODULO 6	
NARRATIVA DEL SECONDO NOVECENTO	Il Neorealismo: quadro storico-culturale e letterario, il <i>Politecnico</i> di Vittorini Due romanzi a scelta degli autori più significativi Il Postmoderno Italo Calvino, <i>Se una notte d'inverno un viaggiatore</i>
MODULO 7	
DANTE E IL "PARADISO"	<i>La divina Commedia</i> , Il Paradiso: lettura e commento dei seguenti canti: I, VI (sintesi), XVII (vv 46-142), XXXIII

	N° prove svolte nel trimestre	N° prove svolte nel pentamestre
Prove di verifica sommativa	3	4/5

Tolentino, 15/05/2023

L'insegnante

Prof.ssa Claudia Canestrini

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

PROF.SSA _Ilaria Gobbi_

MATERIA: __Storia dell'arte__

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Nicoletta Frapiccini e Nunzio Giustozzi, *Le Storie dell'Arte*, vol. 3, Hoepli.

Numero delle ore di lezione effettuate (fino al 15 maggio): 51

Numero delle ore inizialmente previste: 66

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE: Conoscenza delle principali tendenze dell'arte tra fine XIX ed inizio XX secolo. Conoscenza dei maggiori esponenti e dei capolavori che hanno caratterizzato le correnti artistiche.

COMPETENZE: Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali (Raccomandazioni europee 2006/2018).

ABILITA': Capacità di analizzare le opere attraverso una lettura iconografica ed iconologica; Capacità di confronto tra epoche e/o esponenti.

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE TRATTATI

CONTENUTI

*Note: nei MODULI si indicano le **opere analizzate ed approfondite (SOTTOLINEATE)**, assieme alle opere menzionate e funzionali alla conoscenza globale dell'artista, di una tecnica, di un soggetto e/o della tendenza di riferimento.

**Si richiede cortesemente la possibilità di mostrare le immagini delle opere di riferimento durante lo svolgimento della verifica orale.

MODULO 1	Romanticismo e Realismo
	1.1 Pre-Romanticismo Francisco Goya: nuovi temi pittorici dell'irrazionale e della pittura storica; menzionata l'opera <i>Il sonno della ragione genera mostri</i>. Analisi di <u>Saturno divora un figlio</u> e <u>Le fucilazioni del 3 maggio 1808</u>. Johann Heinrich Füssli: il tema dell'irrazionale. Analisi dell'opera: <u>I'Incubo</u> (I-II versioni). 1.2 Romanticismo. Pittura di paesaggio. Una nuova categoria estetica: il Sublime; Il paesaggio come trasposizione sentimentale dell'io-artista. Constable: analisi dell'opera <u>Studio di Nuvole</u> (del 1822, Tate Modern). Turner: analisi dell'opera <u>Pioggia, vapore e velocità</u>. Friedrich: analisi delle opere <u>Abbazia nel querceto</u> e <u>Viandante sul mare di nebbia</u>. 1.3 Pittura storica romantica Gericault: pittore di cronaca, analisi de <u>La zattera della medusa</u>. Delacroix: lo sguardo all'attualità; analisi opera <u>La Libertà che guida il popolo</u> e menzionata l'opera <i>Donne di Algeri nei loro appartamenti</i>. Hayez: lo storicismo in pittura, approfondimento su <u>Il Bacio. Episodio della giovinezza. Costumi del secolo XIV nelle tre versioni</u>. 1.4 Realismo Courbet: caratteri formali della corrente realista, il Pavillon du Realisme. Analisi de <u>Gli spaccapietre</u> e <u>Funerale a Ornans</u>.

MODULO 2	Impressionismo
	2.1 Impressionismo Contesto storico e culturale della <i>Ville Lumiere</i> parigina. I caratteri principali dell'Impressionismo. Le mostre impressioniste, focus sulla prima mostra presso lo studio del fotografo Nadar. Le ricerche sul colore e il cerchio cromatico di Chevreul. Il fenomeno culturale del Giapponismo (menzionata la <i>Scuola del Mondo Fluttuante</i> - <i>Ukiyo-e</i>). Manet: la modernità e la frattura con l'arte dei Salon. Approfondimento de <u><i>Le Dejeuner sur l'herbe</i></u>, <u><i>Olympia</i></u> e <u><i>Il Bar delle Folies-Bergere</i></u>. Monet: cenni biografici, approfondimento de <u><i>Impressione levar del sole</i></u>. La pittura seriale nei cicli de <u><i>La Gare Saint-Lazare</i></u>, <u><i>La Cattedrale di Rouen</i></u> e delle <u><i>Ninfee</i></u>. Menzionato il ciclo dei <i>Covoni</i> (in rapporto con l'Astrattismo di Kandinskij). Degas: cenni biografici, la centralità del soggetto umano e del movimento, analisi de <u><i>La lezione di danza</i></u> e dell'<u><i>Assenzio</i></u>. Analisi della statua <u><i>Piccola danzatrice di quattordici anni</i></u>. Renoir: cenni biografici, la centralità del soggetto e della gioia, analisi de <u><i>Bal au moulin de la Galette</i></u> e <u><i>La colazione dei canottieri</i></u>.
MODULO 3	Postimpressionismo
	3.1 Postimpressionismo La scientificità del puntinismo in George Seurat attraverso l'analisi di <u><i>Una domenica après-midi à l'île de la Grand Jatte</i></u> e <u><i>Bagnanti ad Asnières</i></u>. 3.2 Cézanne: il pensiero visivo e la ricerca della solidità, vicende biografiche, analisi delle opere <u><i>La casa dell'impiccato</i></u> come prima opera di distacco dall'Impressionismo; <u><i>Natura morta con mele e arance</i></u>, <u><i>Due giocatori di carte</i></u>. L'evoluzione dello stile attraverso il ciclo de <i>La montagna Sainte Victoire</i> e <i>Le grandi bagnanti</i> (in rapporto con il Cubismo). 3.3 Gauguin: sintetismo ed esotismo, vicende biografiche, analisi delle opere <u><i>Visione dopo il sermone</i></u>, <u><i>Il Cristo giallo</i></u> in riferimento ai periodi bretoni. Analisi delle opere tahitiane <u><i>Orana Maria</i></u> e <u><i>Aha oe Fei?</i></u> 3.4 Van Gogh: espressione dell'interiorità attraverso la deformazione ed il colore. Vicende biografiche attraverso la lettura delle "Lettere a Theo" e l'analisi delle opere <u><i>I Mangiatori di patate</i></u>, <u><i>Il Seminatore</i></u> (*confronto con l'opera omonima di Millet), alcuni autoritratti. Periodo arlesiano e ultime opere attraverso l'analisi de <i>La casa gialla</i>, <i>i Girasoli</i>, <i>La sedia di Vincent</i> e <i>La sedia di Gauguin</i>, <u><i>La camera da letto</i></u>, <u><i>Notte stellata</i></u> e <u><i>Campo di grano con volo di corvi</i></u>. *USCITA DIDATTICA ed EDUCAZIONE CIVICA. Visita Mostra "Vincent van Gogh" presso Palazzo Bonaparte (Roma) - collezione Kröller-Müller di Otterlo. - Cenni sul Divisionismo italiano Cenni sulla tendenza italiana. Pellizza da Volpedo: analisi dell'opera <u><i>Il Quarto Stato</i></u>.
MODULO 4	Arte e design alla soglia della Modernità

4.1 Arte e design alle soglie della modernità

Cenni generali sull'Art Nouveau e il nuovo linguaggio totalizzante diffuso nei diversi centri europei. Alcuni esempi di architettura biomorfica: Guimard e l'ingresso della metro di Parigi.

4.2 Le Secessioni: Approfondimento della Secessione viennese attraverso l'analisi del Palazzo della Secessione (architettura) e del Fregio di Beethoven.

Gustav Klimt: vicende biografiche, periodo aureo attraverso le due *Giuditta*, *Ritratto di Adele Bloch-Bauer*; Analisi approfondita de Il Bacio.

4.3 Precursori delle Avanguardie

Edvard Munch: l'espressione dell'angoscia esistenziale. Analisi delle opere Il Bacio, Pubertà, l'Urlo. Menzionata l'opera *Serata nel corso Karl Johann*.

James Ensor: la critica contro la società contemporanea ed il tema della maschera. Analizzata l'opera Entrata di Cristo a Bruxelles.

MODULO 5

Avanguardie storiche

La portata innovativa delle correnti avanguardiste. Il binomio arte-vita.

5.1 ESPRESSIONISMO

Die Brücke: caratteri generali dell'Espressionismo tedesco.

Kirchner: vicende biografiche, analisi di Marzella (confronto con *Pubertà* di Munch) e Autoritratto come soldato.

*Vicende legate alla mostra de "L'arte degenerata" (Modulo 6).

Espressionismo austriaco.

Schiele: cenni biografici, analisi L'abbraccio e La famiglia.

Fauves: caratteri generali dell'Espressionismo francese e origine del gruppo.

Matisse: cenni biografici, analisi Donna con cappello, La danza e La musica.

Menzionate le opere: *Gioia di vivere*, *Nudo blu* e la tecnica del papier collé.

5.2 CUBISMO

Nascita del nuovo pensiero cubista, caratteri generali, scomposizione analitica del reale, simultaneità della visione, l'eredità di Cézanne, il sodalizio tra Picasso e Braque. Le tre fasi del Cubismo attraverso le opere; Cubismo eroico con l'*Autoritratto* di Picasso; Cubismo analitico con il *Portoghese* di Braque; Cubismo sintetico e il tema del collage con *Natura morta con sedia impagliata* e *Chitarra, spartito musicale e bicchiere*.

Pablo Picasso: vicende biografiche attraverso le fasi pittoriche. Periodo blu con Poveri in riva al mare e Vecchio chitarrista cieco; Periodo rosa con La famiglia di saltimbanchi. La genesi del Cubismo attraverso l'analisi approfondita de Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.).

Ritorno al Cubismo con Guernica, analisi iconografica e iconologica dell'opera.

5.3 FUTURISMO

Nascita del Futurismo, caratteri generali, i Manifesti, la Ricostruzione futurista dell'universo attraverso le Arti. Cenni sull'architettura utopistica di Sant'Elia. L'ode alla guerra attraverso l'opera *Manifestazione Interventista* di Carlo Carrà.

Umberto Boccioni: cenni biografici, analisi delle opere La città che sale e la statua Forme uniche della continuità nello spazio.

Giacomo Balla: cenni biografici, la ricerca del movimento e del dinamismo attraverso l'analisi delle opere Dinamismo di un cane al guinzaglio.

Cenni sul **Futurismo maceratese:** Ivo Pannaggi e il design di *Casa Zampini* (ricostruzione ambiente presso il *Museo Civico di Palazzo Buonaccorsi* di Macerata).

	5.4 ASTRATTISMO Nascita della nuova tendenza in Europa e in Russia, oltre la figurazione. Distinzione tra Astrattismo Lirico e Astrattismo Geometrico. Cenni sull'Astrattismo geometrico attraverso il Neoplasticismo di Mondrian. Kandinskij: vicende biografiche, l'aneddoto dell'invenzione dell'Astrattismo; analisi delle opere <u>Primo acquerello astratto</u>. La fondazione del gruppo del <i>Der Blaue Reiter</i>. Linguaggio astratto e l'evoluzione geometrica durante e dopo la docenza al Bauhaus con <u>Composizione VIII</u> (Guggenheim Museum) e <u>Alcuni Cerchi</u>. Letture tratte dal testo <u>"Lo spirituale nell'arte"</u> (1912) e <u>"Punto, linea, superficie"</u> (1926). Il rapporto dell'artista-intellettuale con la Dittatura, sia russa che tedesca, in varie fasi della sua carriera. 5.5 DADAISMO Nascita del Dadaismo di Zurigo con il Cabaret Voltaire; l'origine del nome e del gruppo; i maggiori esponenti, le nuove tecniche e le tematiche; il regno del nonsenso e dell'irrazionale. Marcel Duchamp: cenni biografici, la tecnica del ready-made; il ready-made rettificato con l'analisi di <u>Ruota di bicicletta</u>, quello lasciato intatto con lo <u>Scolabottiglie</u>. Analisi del linguaggio infantile e dissacratorio, la critica al sistema dell'arte attraverso <u>Fontana</u> e <u>L.H.O.O.Q.</u> 5.6 SURREALISMO Nascita del gruppo di Breton; l'automatismo psichico e la dimensione dell'inconscio; le prime opere collettive (foto-collage della rivista surrealista realizzato da Magritte); i maggiori esponenti, le tematiche e le nuove tecniche, il "cadavere-squisito" come processo creativo. René Magritte: cenni biografici, il tema del cortocircuito visivo attraverso l'analisi de <u>L'impero delle luci</u> e <u>La riproduzione vietata (ritratto Edward James)</u>. Menzionata l'opera <i>L'Uso della parola</i>. Joan Mirò: cenni biografici, un linguaggio personale tra Surrealismo e Astrattismo, analisi dell'opera <u>Il carnevale di Arlecchino</u>. Salvador Dalí: vicende biografiche; il metodo paranoico-critico; la sperimentazione di vari linguaggi, dalla cucina alla moda con Elsa Schiaparelli. <i>Gli oggetti surrealisti a funzionamento simbolico:</i> <u>Venere di Milo con cassette</u> e la vicinanza con le teorie di Freud e la psicoanalisi. Analisi dell'opera <u>La persistenza della memoria</u> e lettura dell'opera <i>Sogno causato da un volo d'ape</i>.
MODULO 6	Arte tra le due guerre

	Arte tra le due guerre 6.1 Arte e potere Bauhaus: le principali vicende della “casa del costruire”, il progetto iniziale di Gropius, le tre sedi, i docenti (con riferimento al lavoro di Kandinskij), la chiusura imposta dal partito Nazionalsocialista. <u>L’Arte Degenerata - Entartete Kunst</u> le vicende della mostra del 1937 e gli artisti esposti (Munch - Ensor - Kirchner - Kandinskij - Picasso - Braque). 6.2 <u>MONOGRAFIA di FRIDA KAHLO</u> (basata sul testo di Elisabetta Rasy “<i>Le disobbedienti</i>”). Si riportano le opere più significative: <u>Frida e Diego</u>; <u>Autoritratto con collana di spine</u>; <u>Unos cuantos piquetitos! (qualche piccola punzecchiatura)</u>; <u>Le due Frida</u>; <u>Il sogno</u>. Menzionate le opere <i>Aborto</i> ed <i>Autoritratto con capelli tagliati</i>.
EDUCAZIONE CIVICA	TUTELA PATRIMONIO ARTISTICO E AMBIENTALE: prendere coscienza dell'importanza della tutela e della conservazione dei manufatti artistici e dell'ambiente, stimolare al rispetto di essi e alla loro valorizzazione (obiettivo 11.4 dell'Agenda 2030). Nozioni di valorizzazione e comunicazione culturale, museologia e museografia propedeutici all'uscita didattica. *USCITA DIDATTICA. Visita Mostra “Vincent van Gogh” presso Palazzo Bonaparte (Roma) - collezione Kröller-Müller di Otterlo. Realizzazione in gruppi di una scheda d'analisi critica relativa alla <i>Museum Experience</i> vissuta.

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Tipologia di attività e modalità di lavoro: lezione frontale e partecipata, discussioni guidate. Per il lavoro di Ed. Civica è stata utilizzata la metodologia del cooperative learning.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo, dispense PPT, fotocopie, sussidi e audiovisivi informatici, podcast audio, altri libri e Riviste di settore forniti dalla Docente.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifiche orali individuali e verifiche scritte con quesiti a risposta aperta. Si registrano gli interventi spontanei per una verifica di natura formativa. Per Ed. Civica è stato scelto un lavoro di ricerca in gruppi.

	N° prove svolte nel trimestre	N° prove svolte nel pentamestre
Prove di verifica sommativa	2	3

Tolentino, 11.05.2023

L'insegnante

Prof.ssa Ilaria Gobbi

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

PROF. Roberto Compagnucci

MATERIA: Scienze Naturali

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

Chimica organica, biochimica e biotecnologie, autore: Paolo Pistarà

Scienze della terra, autore Gabriele Longhi

Numero delle ore di lezione effettuate (fino al 15 maggio): 48

Numero delle ore inizialmente previste: 58

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE: Buone

COMPETENZE: Ottime

ABILITA': Buone

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE TRATTATI

CONTENUTI	
MODULO 1	
	Struttura generale della Terra: crosta, mantello, nucleo, litosfera, astenosfera Teoria generale della tettonica delle placche Attività dei margini di placca Margini divergenti, trascorrenti, convergenti Attività sismica e movimenti delle placche
MODULO 2	
	Atmosfera: composizione e stratigrafia La pressione atmosferica e le celle di convezione I fenomeni atmosferici: le brezze ed i monsoni Circolazione globale dell'atmosfera: la cella di Hadley Correnti oceaniche Fusione del permafrost Il fenomeno dell'effetto serra Aumento della temperatura terrestre e gas serra I processi di retroazione ed il riscaldamento globale Previsioni sull'incremento della temperatura della Terra
MODULO 3	

	L'atomo di carbonio Carbonio: ibridazione sp ³ Idrocarburi alifatici Alcani Cicloalcani Alcheni Idrocarburi aromatici Benzene Isomeria: caratteri generali Gruppi chimici funzionali Gruppo alcolico (-OH) Gruppo carbossilico (-COOH) Gruppo amminico (-NH ₂)
MODULO 4	
	Il differenziamento cellulare La clonazione: il processo Cellule staminali: proprietà Cellule staminali embrionali: caratteristiche e funzioni Cellule staminali adulte: caratteristiche e funzioni Cellule staminali indotte: caratteristiche e funzioni Il sistema CRISPR/CAS9
	Clonaggio genico: Enzimi di restrizione DNA ricombinante Elettroforesi su gel Sonde a DNA Duplicazione del DNA Reazione a catena della polimerasi (PCR) Clonaggio del DNA Vettori genetici
EDUCAZIONE CIVICA	
	Analisi e confronto sul tema delle memorie: La diversità tra la Memoria Umana e la Memoria Digitale

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Tipologia di attività e modalità di lavoro

Lezione frontale, analisi di schemi, percorsi concettuali, lavoro di gruppo

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo, dispense, fotocopie, sussidi e audiovisivi informatici

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifica orale e scritta

	N° prove svolte nel trimestre	N° prove svolte nel pentamestre
Prove di verifica sommativa	2	3

Tolentino, 09/05/2023

L'insegnante Prof. Roberto Compagnucci

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

PROF. SSA LAURA DIONISI

MATERIA: LATINO

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Giovanna Garbarino, *Luminis orae. Letteratura e cultura latina*, Paravia 2015.

Numero delle ore di lezione effettuate (fino al 15 maggio): 110

Numero delle ore inizialmente previste: 120

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE: buone

COMPETENZE: buone

ABILITA': buone

<u>CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE TRATTATI</u>	
MODULO 1	L'età Giulio-Claudia
	Quadro storico-politico, la letteratura della prima età imperiale, il rapporto degli intellettuali col potere.
Da Tiberio a Claudio	La favola- Fedro : <i>Il lupo e l'agnello</i> (I, 1), <i>La volpe e la cicogna</i> (I, 26), <i>la volpe e l'uva</i> (IV, 3)
Letteratura nell'età di Nerone:	La filosofia- Seneca : temi dei <i>Dialogi</i> e dei trattati, le <i>Epistulae ad Lucilium</i> e il linguaggio dell'interiorità, cenni alle tragedie e l' <i>Apokolokyntosis</i> . (*per i <u>testi tradotti</u> vd. Modulo 5)
	L'epica- Lucano : peculiarità del genere ed elementi antivirgiliani, struttura della <i>Pharsalia</i> e caratteristiche dei personaggi, lettura antologica dell'opera con particolare attenzione al proemio (I, 1-32), al ritratto di Pompeo e Cesare (I, 129-157) e ai libri VI (vv. 507-586 la maga Erichtho; vv. 667-776 negromanzia) e IX (vv. 619-889 Perseo e Medusa, i serpenti libici e le morti dei soldati guidati da Catone).
	Il romanzo- Petronio : i modelli greci e la commistione di generi, il mondo del <i>Satyricon</i> e il realismo petroniano, principali filoni del romanzo, novelle (il lupo mannaro 61, 6-12; il sabba di streghe 63, 4-10; la matrona di Efeso 111-112), la <i>cena Trimalchionis</i> (letture antologiche <i>passim</i>).
	La satira- Persio : la formazione dell'autore, la satira filosofica, la critica alla società del tempo, lettura della satira III "Il giovin signore" e il problema dell'educazione (vv. 1-30, 58-72, 77-118).
MODULO 2	L'età dei Flavi:
	Quadro storico-politico, trasformazioni nel ruolo degli intellettuali e nuove istanze letterarie.

	La retorica-Quintiliano: l'<i>Institutio oratoria</i>, struttura e finalità dell'opera, argomenti pedagogici e letture antologiche in particolare dal I e dal II libro (<i>passim</i>); l'oratore come <i>vir bonus dicendi peritus</i> (XII, 1, 1-3), la decadenza dell'oratoria e il <i>De causis corruptae eloquentiae</i>. Plinio il Vecchio: cenni alla <i>Naturalis historia</i>, valore documentario ed enciclopedico dell'opera. L'epigramma-Marziale: <i>Liber de spectaculis</i>, <i>Epigrammi</i> (12 libri), <i>Xenia</i>, <i>Apophoreta</i>, una poesia che sa di uomo (temi e precedenti letterari, lingua e stile, il <i>fulmen in clausula</i>). Letture antologiche <i>passim</i>.
MODULO 3	L'età di Traiano e di Adriano:
	La satira-Giovenale: dati biografici, la poetica (satira I), le satire dell'<i>indignatio</i> (II-VII), il secondo Giovenale (VIII-XVI), stile e lingua, critica della società e moralismo Letture antologiche: <i>Sat. VI</i> integrale. L'oratoria e l'epistolografia-Plinio il Giovane: il <i>Panegirico di Traiano</i> e il principe ideale, l'Epistolario (carteggio con Traiano libro X). La storiografia-Tacito: l'<i>Agricola</i> (biografia apologetica e il cittadino/suddito ideale e condanna dell'imperialismo romano), la <i>Germania</i> (contenuti etnografici), il <i>Dialogus de oratoribus</i> e la decadenza dell'oratoria, le <i>Historiae</i> (I, 1 proemio) e l'analisi della crisi del potere nell'età dei Flavi, gli <i>Annales</i> (I, 1 proemio <i>sine ira et studio</i>) e le figure 'tragiche' della dinastia Giulio-Claudia (Nerone, Agrippina, Ottavia, Poppea), i Cristiani e l'incendio di Roma, le morti degli intellettuali alla corte di Nerone, metodo storiografico, lingua e stile. (*per i testi tradotti vd. Modulo 5) La biografia-Svetonio: <i>De vita Caesarum</i> e il modello alessandrino, curiosità ed aneddoti, l'assenza di prospettiva storica.

MODULO 4	L'età degli Antonini:
	Il romanzo-Apuleio: biografia e formazione, il <i>De magia</i>, le <i>Metamorfosi</i> (temi, significati, interpretazioni del romanzo), il racconto nel racconto: la favola di Amore e Psiche. Lecture: Lucio diventa asino III, 24-25; Eros e Psiche IV, 28-31; V, 22-23; VI, 20-24; Iside e il significato delle peripezie di Lucio XI, 13-15.
MODULO 5	
INCONTRO CON L'OPERA	Lucrezio: <i>De rerum natura</i> traduzione e lettura metrica dei seguenti passi: Inno a Venere I, 1-20; Elogio di Epicuro e sacrificio di Ifigenia I, 62-101; Il sapiens II, 1-22; la paura della morte III, 830-853. Lecture in italiano: II, 23-61 la classificazione dei piaceri, III, 1053-1075 <i>taedium vitae</i>, IV, 962-1029 l'origine dei sogni, IV, 1058-1140 la follia d'amore, IV, 195-234 la natura matrigna, VI, 1230-1286 la peste.
	Orazio: traduzione dal latino e commento <i>Carmina</i> (I, 9 <i>Vides ut alta stet</i>; I, 11 <i>Carpe diem</i>; I, 20 <i>A Mecenate</i>; I, 37 <i>Nunc est bibendum</i>; II, 8 <i>Barine</i>; II, 10 <i>Aurea mediocritas</i>; III, 30 il sigillo). Lecture in italiano: <i>Carm.</i> II, 14 (Postumo) III, 10 (<i>paraklausithyron</i>), <i>Serm.</i> I, 1 vv. 1-26 <i>est modus in rebus</i>; <i>Ep.</i> V la strega Canidia
	Seneca: traduzione dal latino e commento <i>De ira</i> II 28, 1-6, <i>De brevitae vitae</i> I 1-4, <i>De otio</i> 3, <i>Epistulae</i> I 1-3; VII 1-3 XXIV, 17-21; XLIII; XLVII 1-4; CIV 19-21.
	Tacito: traduzione dal latino e commento <i>Agricola</i> 30 (il discorso di Calpurnio), <i>Annales</i> (la morte di Seneca XV, 63, 1-3; XV, 64, 1, 3-4; la morte di Lucano XV, 70, 1; la morte di Petronio XVI, 19, 1-3).
MODULO 6	Lingua
	Ripresa, puntualizzazione ed approfondimento delle principali strutture della lingua latina, miglioramento delle

	tecniche di traduzione, esercizi di traduzione e di resa in italiano per ognuno degli autori assegnati come versione.
	Esercizio di traduzione e di analisi degli autori oggetto di trattazione letteraria, con particolare attenzione alle peculiarità lessicali e stilistiche della lingua latina.
EDUCAZIONE CIVICA	Gli stereotipi di genere nella Letteratura latina: esempi dagli autori dell'età repubblicana, augustea e imperiale.

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Tipologia di attività e modalità di lavoro

- a) lezione frontale e dialogata
- b) discussione guidata
- c) analisi del testo

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- a) Libro di testo
- b) Materiale fornito dal docente
- c) Presentazioni multimediali
- d) Videolezioni

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifiche orali/scritte

	N° prove svolte nel trimestre	N° prove svolte nel pentamestre
Prove di verifica sommativa	4	6

Tolentino, 15-05-2023

Prof. ssa Laura Dionisi

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

PROF. ssa Maria Federica Fenati

MATERIA: Lingua e letteratura greca

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

M. Pintacuda-M. Venuto, *il nuovo Grecità 2 e 3*, Palumbo

Euripide, *Medea*, a cura di A. Sestili, Società editrice Dante Alighieri

Numero delle ore di lezione effettuate (fino al 15 maggio): 88

Numero delle ore inizialmente previste: 99

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE: buone-ottime

COMPETENZE: buone-ottime

ABILITA': buone

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE TRATTATI

CONTENUTI	
MODULO 1	
<u>Storia della letteratura</u>	Euripide: la vita, l'opera, la poetica; letture antologiche in traduzione italiana; la Medea. L'oratoria: • Demostene e l'estrema lotta in difesa della libertà • Isocrate: il logos e la paideia • polemiche retoriche e sul Sublime, asianesimo, atticismo, anomalia, analogia, Teodorei e Apollodorei Platone: l'Apologia di Socrate, il Critone, la Repubblica l'Ellenismo: caratteristiche generali storico-culturali la commedia: • da Aristofane a Menandro • letture in traduzione italiana dal Δύσκολος: - T1, pag. 159: Il Misanthropo e il servus currens - T2, pag. 167: la "conversione" di Cnemone • letture in traduzione italiana dalla Περιχειρομένη: - T5, pag. 180: il riconoscimento

	Callimaco: profilo storico-letterario, le opere e la poetica • gli <i>Ἀῖτια</i>, i Giambi, l'Ecale, gli Inni, gli Epigrammi • letture in traduzione italiana <i>passim</i>, con particolare riferimento al <i>prologo contro i Telchini</i> (T1, pag. 228) e all'epigramma 28 Pfeiffer: <i>Odio il poema ciclico</i> (T9, pag. 260) Teocrito e la poesia bucolica: profilo storico-letterario, gli <i>Idilli</i>, letture in traduzione italiana: • T1, pag. 329, L'incantatrice • T2, pag. 335, Simichida e Licida • T3, pag. 342, I mietitori • T6, pag. 352, Le Siracusane Apollonio Rodio: profilo storico-letterario, le Argonautiche, letture in traduzione italiana: • T5, pag. 294, La notte insonne di Medea • T6, pag. 302, Incontro fra Medea e Giasone Il Romanzo: caratteristiche generali, <i>Dafni e Cloe: Primi sintomi d'amore per Dafni e Cloe</i> (T5, pag. 809, in traduzione italiana).
MODULO 2 La letteratura attraverso i testi	la Medea di Euripide • il mito • il contenuto dell'opera • lettura in traduzione italiana dei versi 526-625 (secondo episodio) • traduzione, lettura metrica e commento dei seguenti versi: ◦ 214-266 (primo episodio) ◦ 465-487 (secondo episodio) ◦ 499-525 (secondo episodio) ◦ 1021-1050 (quinto episodio) Platone: passi tradotti dal greco e commentati • dall'Apologia: Che cos'è la morte? (T1, pp. 15-20) • dal Critone: Il discorso delle Leggi (T3, pp. 30-35)

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

- Lezione frontale e dialogata
- Discussione guidata
- Simulazioni o esercizi guidati

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- Libri di testo
- Materiale di sintesi e di integrazione, fornito dal docente in classroom (pdf, ppt e video)

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

- verifiche scritte/orali
- analisi testuale
- questionari
- test a risposta multipla

	N° prove svolte nel trimestre	N° prove svolte nel pentamestre
Prove di verifica sommativa	2/5	3/5

Tolentino, 15 maggio 2023

L'insegnante

Prof. ssa Maria Federica Fenati

RELAZIONE FINALE

PROF.ssa Daniela Barabucci

MATERIA : Lingua e Letteratura Inglese _

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

- SPIAZZI-TAVELLA-LAYTON, PERFORMER HERITAGE- VOLUME 1, Zanichelli Editore
- SPIAZZI-TAVELLA-LAYTON, PERFORMER HERITAGE-VOLUME 2 , Zanichelli Editore
- materiale fotocopiable elaborato dall'insegnante

Numero delle ore di lezione realmente effettuate nell'a.s. 2022/2023 (fino al 15 maggio): 73 ore

Numero delle ore inizialmente previste: 81

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE: tutti gli studenti hanno buone conoscenze di base della lingua e della letteratura Inglese, con alcune eccellenze in possesso di conoscenze vaste ed approfondite.

COMPETENZE: le competenze nella comprensione all'ascolto e alla lettura, così come nella produzione scritta e l'esposizione orale sono per la maggior parte della classe ben sviluppate, eccetto per pochissimi studenti. Riguardo lo studio della letteratura, tutti gli studenti possiedono le competenze necessarie per esaminare i testi letterari e riconoscere i tratti caratterizzanti dei vari periodi storici

ABILITA': la predisposizione naturale all'apprendimento dell'Inglese e l'esposizione all'ascolto della lingua parlata sono molto buone per la maggioranza della classe, ma un po' difficoltose per una piccola parte di essa. Riguardo allo studio della letteratura, alcuni studenti hanno dimostrato ottime capacità di analisi, sintesi e valutazione riuscendo a stabilire confronti e correlazioni tra autori e opere diverse.

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE TRATTATI

CONTENUTI	
MODULO 1	
THE ROMANTIC AGE (1760-1837)	Historical background: the French and the American revolutions, the Napoleonic wars.
	Social background: the Industrial Revolution, technological innovations, the workers' life.
	Literary background: a new sensibility, a new concept of nature, the sublime, Romantic poetry, Romantic imagination, the figure of the child, the importance of

	the individual, the cult of the exotic, the view of Nature, poetic technique, two generation of poets (pag. 259-260).
	Early Romantic poetry William Blake Complementary opposites, imagination and the role of the visionary poet, interest in social problems, symbolism, “Songs of Innocence” and “Songs of Experience” Text analysis: -<i>The Ecchoing Green</i> from “Songs of Innocence” (photocopy) -<i>London</i> from “Songs of Experience” (vol. 1, pag 268) - <i>The Lamb</i> from “Songs of Innocence” (vol. 1, pag. 270) - <i>The Tyger</i> from “Songs of Experience” (vol. 1, pag. 271)
	First Generation Romantic Poets (Wordsworth and Coleridge) Wordsworth and the theme of nature <i>Preface to Lyrical Ballads</i>: the manifesto of English Romanticism The relationship between man and nature, the importance of the senses and memory, The poet’s task and style, the function of imagination as ” the inward eye”, the use of everyday language, the role of solitude, poetic creation as “emotion recollected in tranquillity” Text analysis: - <i>Composed upon Westminster Bridge</i> (vol.1, pag. 284) - <i>Daffodils</i> (vol.1, pag. 286) Samuel T. Coleridge and the theme of the supernatural <i>The Rime of the Ancient Mariner</i>: atmosphere and characters, the importance of nature, the Rime and traditional ballads, interpretations, reality and the supernatural, poetic creation as “the willing suspension of disbelief” Text analysis: - <i>A sadder and wiser man</i>, part 7 (vol. 1, pag.295)
	Second Generation Romantic Poets John Keats Spiritual beauty, identification of beauty with truth (Kalokagathia), immortality acquired through art Text analysis: - <i>Ode on a Grecian Urn</i> (vol.1, pag. 311)
	Romantic fiction Shelley and the gothic novel <i>Frankenstein, or the modern Prometheus</i>: plot and setting, origins, the role of science

	Literary influences, narrative structure, themes, the figure of the overreacher, the theme of moral responsibility, the theme of the double or the divided self (photocopy) Text analysis: <i>-The creation of the monster</i>, (vol.1, pag. 276) Austen and the novel of manners Austen as an anti-romantic writer, common sense, decency and decorum, the gentry, etiquette for ladies, the marriage market, plot and characters of “<i>Pride and Prejudice</i>” Text analysis: -Mr and Mrs Bennet (vol.1, pag 317)
MODULO 2	
THE VICTORIAN AGE (1837- 1901)	Historical background: the Victorian compromise
	Charles Dickens and the realistic novel Characters, didactic aim, style and reputation, criticism of the injustices of the Victorian society, popularity (publication in instalments), use of the third person omniscient intrusive narrator, denunciation of the Victorian educational system (utilitarianism) <i>Oliver Twist</i> (1838): plot and characters <i>Hard Times</i> (1854): plot and characters Text analysis: <i>-Oliver wants some more</i>, from “<i>Oliver Twist</i>”, (vol. 2, pag.42) <i>-Coketown</i>, from “<i>Hard Times</i>” (vol. 2, pag. 49, l. 1-30)
	Late Victorian Authors : Thomas Hardy, Oscar Wilde Thomas Hardy and the naturalist novel Deterministic view of life, fatalism, pessimism, sexual prejudice, double moral standards, ‘<i>Tess of the D’Urbervilles</i>’: plot and characters’ analysis Text analysis: -Extract from “<i>Tess of the D’Urbervilles</i>”(photocopy) Oscar Wilde and English Aestheticism Aestheticism as a search for the beautiful, the rebel and the dandy, life as a work of art, the theme of beauty and the theme of the double <i>The Picture of Dorian Gray</i>: plot and characters and themes <i>The Importance of Being Earnest</i>: plot, characters and themes Text analysis: <i>-I would give my soul</i> from “<i>The Picture of Dorian Gray</i>” (photocopy)
MODULO 3	
THE FIRST PART OF THE	Historical background: World War I, the Irish question, World War II Literary background: the main features of Modernism, the new perception of man and the Universe (Sigmund Freud, William James, Henri Bergson, Albert Einstein)

20TH CENTURY (1901-1945)	The War poets Opposite attitudes to war (noble adventure or disillusionment), trench warfare, recurrent themes. Text analysis: <i>-Dulce et Decorum est</i> by Wilfred Owen (vol. 2, pag. 191) <i>-The Soldier</i> by Rupert Brooke (vol. 2, pag. 189) Modernism Virginia Woolf and the indirect interior monologue The Bloomsbury group and the modernist novel, the stream of consciousness through the indirect interior monologue. <i>Mrs Dalloway</i>: plot, setting, characters, themes and motifs, style, commentary (photocopy) Text analysis: <i>-Clarissa and Septimus</i> from “Mrs Dalloway” (vol.2, pag. 268) <i>-Clarissa’s party</i> from “Mrs Dalloway” (vol.2, pag. 271) James Joyce and the direct interior monologue <i>Dubliners</i>: structure and setting, characters, realism and symbolism, the concepts of paralysis and epiphany, the stream of consciousness through the direct interior monologue, two levels of narration and the mind level of narration (pag. 182-183), the mythical method, the parallel of Ulysses with Homer’s Odyssey (photocopy) Text analysis: <i>-Eveline</i> from <i>Dubliners</i> (vol. 2, pag 253) <i>-The Funeral</i> from <i>Ulysses</i> chapter 6 (photocopy) <i>-Molly’s monologue</i> from <i>Ulysses</i> chapter 18 (vol. 2, pag. 185) AMERICAN LITERATURE: THE LOST GENERATION Ernest Hemingway, the American expatriate <i>A Farewell to Arms</i>: plot, the American protagonist, themes, the unemotional and straightforward style Text analysis: <i>-There is nothing worse than war</i> from “A Farewell to Arms” (vol. 2, pag. 293) <i>-Hills like White Elephants</i> (photocopy with comment)
MODULO 4	
THE PRESENT AGE (1945-today)	George Orwell and the dystopian novel Criticism of totalitarianism, analysis of the ways of manipulating political consent. <i>Nineteen Eighty-Four</i>: plot analysis, characters, ministries, Newspeak, Doublethink (photocopy) <i>Animal Farm</i>: plot analysis, character analysis Text analysis: <i>-Big Brother is watching you</i> from <i>Nineteen Eighty-Four</i> (vol.2, pag.278) <i>-Room 101</i> from <i>Nineteen Eighty-Four</i> (vol.2, pag 280)

	Brief introduction to postmodernism (art, cinema, architecture, literature (slides)
EDUCAZIONE CIVICA	The European Union: the institutions (European Commission, European Parliament, European Council, Court of Justice) and the leaders (Ursula Von der Leyen, Roberta Metsola, Charles Michel)

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Per l'insegnamento della letteratura inglese si utilizzano le seguenti attività:

- **Lezione frontale** dell'insegnante in lingua con eventuale ausilio di video o slides
- **Attività interattive** che utilizzano audiovisivi e prevedono discussioni e frequenti interazioni con l'insegnante per l'acquisizione di abilità comunicative.
- **Multimedialità** per lo sviluppo delle capacità comunicative degli studenti attraverso immagini, suoni, animazioni, video nel reperire informazioni in tempo reale mediante internet. La lezione multimediale stimola la curiosità degli studenti e favorisce i processi metacognitivi.
- **Lettura e analisi dei testi** per conoscere le opere letterarie nella loro versione originale, favorendone la conoscenza diretta sia per lo stile che per il contenuto.
- **Cooperative learning** attraverso il quale gli studenti vengono organizzati in piccoli gruppi, aiutandosi reciprocamente e sentendosi corresponsabili del loro percorso di apprendimento
- **Schemi e mappe concettuali** per organizzare e sistematizzare le conoscenze ed i collegamenti tra di esse.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- Libri di testo
- Altri manuali di letteratura consultabili anche dagli studenti
- Dispense, fotocopie e schemi elaborati dall'insegnante
- Sussidi audiovisivi/Youtube
- LIM
- Computer

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

- Analisi del testo
- Saggio breve (literary essay)
- Questionario a risposta aperta
- Interrogazioni
- Test strutturati di reading e listening (esercitazioni per prove Invalsi)

	N° prove svolte nel trimestre	N° prove svolte nel pentamestre
Prove di verifica sommative	2 scritte e 2 orali	2 scritte e 3 orali

Tolentino, 5 maggio 2023

L'insegnante

Prof.ssa Daniela Barabucci

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

PROF.ssa Martina Paciaroni

MATERIA : Storia

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Castronovo V., *Nel segno dei tempi*, La Nuova Italia, Milano, 2015, vol. 3.

Numero delle ore di lezione realmente effettuate nell'a.s. 2022/2023 (fino al 15 maggio): 80

Numero delle ore inizialmente previste: 99

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE: conoscere i nuclei fondamentali dei temi trattati durante le lezioni; collocare gli eventi nel contesto cronologico e in una dimensione più ampia

COMPETENZE: organizzare, comprendere ed usare le conoscenze storiche per leggere l'attualità, rintracciando negli eventi del passato le cause del presente; individuare relazioni tra gruppi umani e contesti geografico-spaziali

ABILITÀ: utilizzare correttamente il linguaggio specifico, saper cogliere i nodi concettuali del testo anche storiografico, ricostruire l'argomentazione, definire i nessi fondamentali; riconoscere e definire le fonti

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE TRATTATI

CONTENUTI	
MODULO 1	Il processo di industrializzazione e la politica di potenza di fine Ottocento
	La Seconda Rivoluzione industriale tra depressione e slancio economico. L'imperialismo di fine Ottocento (modulo di raccordo con il programma precedente)
MODULO 2	Le origini del Novecento tra euforia e inquietudini
	La società di massa. La fine dell'equilibrio bismarckiano e le tensioni internazionali. L'Italia giolittiana. La storia della Russia ai primi del Novecento.

MODULO 3	L'incendio dell'Europa: la Prima Guerra Mondiale e le sue conseguenze
	La Prima Guerra mondiale: cause, principali eventi, trattati di pace. Un difficile dopoguerra: conseguenze economiche, sociali e politiche in Europa: il biennio rosso; la Germania di Weimar, la Russia da Lenin a Stalin. L'Italia e le tensioni del dopoguerra; l'ascesa del fascismo.
MODULO 4	La grande crisi e l'età dei totalitarismi
	La crisi del '29 quale crisi planetaria. La "grande depressione" tra cause, conseguenze e tentativi di uscita dalla crisi: il New Deal di Roosevelt. L'Europa degli anni Trenta: democrazie e dittature. Il consolidamento del Fascismo in Italia.
MODULO 5	La Seconda guerra mondiale
	Cause, principali eventi, i trattati di pace.
MODULO 6	Il mondo diviso: le origini della Guerra Fredda (dal 1945 al 1953) e l'Italia repubblicana
	Le origini della guerra fredda. Dalla ricostruzione del dopoguerra agli anni del centrismo: l'Italia repubblicana del primo dopoguerra.
EDUCAZIONE CIVICA	COSTITUZIONE (3 ore). Guerra e pace: una questione di scelte. Le nozioni di guerra e di pace rilette a partire dal testo filosofico, per comprendere il presente.
Approfondimenti 1) “La Cina contemporanea nel panorama internazionale”, intervento del prof. Marco Meccarelli (Unimc) all'interno del progetto “L'Oriente e noi” 2) Lezioni di approfondimento sulle crisi economiche del Novecento, a cura del prof. Armando Travaglini: a) La crisi economica del 1929 b) La crisi petrolifera del 1973 c) La crisi del 2007-2008	

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Tipologia di attività e modalità di lavoro: lezione frontale e dialogata, lavoro in piccolo gruppo, discussione guidata.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo, dispense predisposte dal docente su argomenti specifici ad integrazione dei testi adottati, utilizzo di materiali multimediali (mappe, carte, materiali reperibili online).

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifiche orali (interrogazioni formalizzate, interventi spontanei).

	N° prove svolte nel trimestre	N° prove svolte nel pentamestre
Prove di verifica sommativa	2	3

Tolentino, 15 maggio 2023

L'insegnante

Prof.ssa Martina Paciaroni

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

PROF.ssa Martina Paciaroni

MATERIA: Filosofia

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Ferraris M., *Pensiero in movimento*, Pearson Italia, Milano - Torino, 2019, voll. 2B e 3A

Numero delle ore di lezione realmente effettuate nell'a.s. 2022/2023 (fino al 15 maggio): 80

Numero delle ore inizialmente previste: 99

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE: nuclei fondamentali dei temi trattati durante le lezioni

COMPETENZE: riflettere sulle diverse forme del sapere filosofico, sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana; attitudine a problematizzare conoscenze, idee e credenze.

ABILITÀ: riconoscere ed utilizzare il lessico filosofico fondamentale, saper cogliere i nodi concettuali del testo, ricostruire l'argomentazione, definire i nessi fondamentali.

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE TRATTATI

CONTENUTI	
MODULO 1	L'Idealismo romantico tedesco. J. G. Fichte
	I caratteri generali del Romanticismo e dell'Idealismo. Il passaggio dal kantismo al fichtismo. L'idealismo etico di Fichte: la Dottrina della scienza.
MODULO 2	Hegel: l'Idealismo assoluto
	Il sistema hegeliano ed i suoi assunti di base. La struttura e la funzione del metodo dialettico e della ragione dialettica. Struttura e contenuti principali della Fenomenologia dello Spirito e dell'Enciclopedia delle scienze filosofiche. La concezione etica della famiglia, della società civile e dello stato.
MODULO 3	Critica e rottura del sistema hegeliano: Schopenhauer, Kierkegaard e Marx

	Schopenhauer, Kierkegaard: elementi propri del pensiero di ciascun autore con riguardo alle tematiche connesse: analisi dell'Io di fronte alle scelte, concetti di volontà di Vivere, possibilità, dolore, esistenza, rapporti tra finito ed infinito. Destra e sinistra hegeliana. Feuerbach: il rovesciamento dei rapporti di predicazione, la critica alla religione, la critica ad Hegel, l'umanismo integrale, l'ateismo antropologico. Marx: caratteristiche del marxismo; la critica ad Hegel; il passaggio al materialismo storico: il rapporto tra la concezione dell'uomo e la realtà sociale ed economica. L'alienazione. Il Manifesto. Il Capitale e la critica al sistema capitalistico.
MODULO 4	Il Positivismo sociale: A. Comte
	L'esaltazione della scienza e della tecnica nell'Europa del XIX secolo. Il concetto di progresso. Comte: la filosofia positiva. La classificazione delle scienze, la legge dei tre stadi
MODULO 5	La filosofia della crisi: Nietzsche
	La crisi delle certezze scientifiche e filosofiche e la risposta di Nietzsche. Apollineo e dionisiaco. La morte di Dio e l'avvento del superuomo: la volontà di potenza e l'eterno ritorno. Il nichilismo, il prospettivismo.
MODULO 6	La crisi della ragione: Freud e la psicoanalisi. Lo Spiritualismo e Bergson (cenni)
	La rivoluzione psicoanalitica e la nuova immagine della psiche. La metapsicologia: il disagio della civiltà. Lo Spiritualismo: definizione, temi fondamentali (cenni). Bergson: tempo della fisica e tempo della coscienza (cenni).
MODULO 7	L'esistenzialismo novecentesco: il primo Heidegger.
	L'esistenzialismo novecentesco: temi e problemi. Il primo Heidegger: <i>Essere e Tempo</i> .
EDUCAZIONE CIVICA	COSTITUZIONE (3 ore). L'Unione Europea e gli organismi internazionali. Organizzazioni Governative e Non Governative.

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Tipologia di attività e modalità di lavoro: lezione frontale e dialogata, lavoro in piccolo gruppo, discussione guidata.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo, dispense predisposte dal docente su argomenti specifici o ad integrazione dei testi adottati, utilizzo di materiali multimediali (mappe, carte, materiali reperibili online).

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifiche orali (interrogazioni formalizzate, interventi spontanei).

	N° prove svolte nel trimestre	N° prove svolte nel pentamestre
Prove di verifica sommativa	2	3

Tolentino, 15 maggio 2023

L'insegnante

Prof.ssa Martina Paciaroni

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

PROF.ssa Giuseppina Zucchini

MATERIA: Fisica

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Le Traiettorie della fisica – seconda edizione-V. 3

Autore: Ugo Amaldi

Editore: Zanichelli

Numero delle ore di lezione effettuate (fino al 15 maggio): 50

Numero delle ore inizialmente previste: 66

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE: La maggior parte della classe ha ottime conoscenze della disciplina, tuttavia alcuni alunni hanno acquisito gli argomenti in modo buono-discreto

COMPETENZE: Competenze ottime, talvolta buone, per la gran parte della classe. Una piccola parte ha raggiunto il livello discreto.

ABILITA': Alcuni alunni hanno ottime abilità di esposizione, di collegamento tra i vari argomenti e di interpretazione critica.

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE TRATTATI

CONTENUTI	
MODULO 1	
<i>CARICHE E CORRENTI ELETTRICHE</i>	<u>Le cariche elettriche</u> Fenomeni elettrostatici. La legge di Coulomb. Il campo elettrico. Il campo gravitazionale. Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme. Flusso del campo elettrico. L'energia potenziale elettrostatica. La differenza di potenziale e superfici equipotenziali. Circuitazione del campo elettrico. L'accumulo di cariche elettriche. Collegamento di condensatori.
	<u>La corrente continua</u> Il circuito elettrico e la corrente. L'energia nei circuiti elettrici. La resistenza elettrica. Conduttori in parallelo. Conduttori in serie. Le leggi di Ohm. Leggi di Kirchhoff. Resistenza interna e forza elettromotrice.
MODULO 2	
<i>ELETTRICITA' E MAGNETISMO</i>	<u>Il campo magnetico</u> Fenomeni magnetici: esperimento di Oersted, esperimento di Faraday, forze tra correnti. Calcolo del campo magnetico: uniforme, filo percorso da corrente, spira circolare, solenoide.

	Forze in un campo magnetico: forza magnetica su un filo percorso da corrente, forza di Lorentz, Il motore elettrico: funzionamento, momento meccanico e momento magnetico. Flusso del campo magnetico. Circuitazione del campo magnetico.
	<u>Induzione elettromagnetica</u> Corrente indotta: alcune esperienze qualitative. Flusso del campo magnetico e legge di Faraday-Neumann. Legge di Lenz. L'alternatore. Campo elettrico indotto. Campo magnetico indotto. Equazioni di Maxwell. Onde elettromagnetiche
EDUCAZIONE CIVICA	Agenda 2030: analisi di atteggiamenti responsabili nella quotidianità per combattere il cambiamento climatico e le sue conseguenze, lavori in ppt e loro presentazione

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Le tipologie di attività e le modalità di lavoro adottate sono state: lezione frontale, lezione dialogata, discussioni guidate, didattica laboratoriale con utilizzo di file geogebra. Laboratorio di Fisica.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Nello svolgimento delle lezioni, oltre all'utilizzo del libro di testo, sono state fornite mappe concettuali come riassunto degli argomenti o come collegamento tra essi, sono state inserite in classroom Jambord, preparate dal docente, con lezioni proposte in classe. Sono stati utilizzati, molto frequentemente, file geogebra messi poi a disposizione degli alunni in classroom.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Per verificare il livello di conseguimento degli obiettivi sono state svolte verifiche sommative e/o formative secondo le seguenti tipologie: interrogazioni formalizzate, interventi spontanei, esercizi individuali, quesiti a risposta aperta e/o scelta multipla. Relazioni di laboratorio.

	N° prove svolte nel trimestre	N° prove svolte nel pentamestre
Prove di verifica sommative	2	3

Tolentino, 15/05/2023

L'insegnante

Prof.ssa *Giuseppina Zucchini*

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

PROF.ssa Giuseppina Zucchini

MATERIA: Matematica

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: *La Matematica a colori* – Edizione Azzurra
V.5 L. Sasso Petrini

Numero delle ore di lezione effettuate (fino al 15 maggio): 60

Numero delle ore inizialmente previste: 66

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE: La maggior parte della classe ha ottime conoscenze della disciplina, tuttavia alcuni alunni hanno acquisito gli argomenti in modo buono-discreto

COMPETENZE: Competenze ottime, talvolta buone, per la gran parte della classe. Una piccola parte ha raggiunto il livello discreto.

ABILITA': Alcuni alunni hanno ottime abilità di esposizione, di collegamento tra i vari argomenti e di interpretazione critica.

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE TRATTATI

CONTENUTI	
MODULO 1	
<i>STUDIO DI FUNZIONE</i>	FUNZIONI REALI Definizione di una funzione. Rappresentazioni di una funzione. Funzioni pari e dispari. Funzioni crescenti e decrescenti. Funzioni monotone. Funzione inversa. Funzioni periodiche. Funzioni limitate. Grafici notevoli di funzioni elementari. Determinazione del dominio di una funzione. Analisi di un grafico di una funzione
	CONTINUITA' Limiti: limite finito per x che tende ad un valore finito, limite finito per x che tende all'infinito, limite infinito per x che ad un valore finito, limite infinito per x che tende all'infinito. Teoremi: unicità del limite, permanenza del segno, confronto. Asintoti verticali, orizzontali, obliquo. Grafico probabile di una funzione. Analisi di un grafico. Funzioni continue e calcolo dei limiti. Operazioni algebriche con i limiti e con le funzioni continue: limite della somma algebrica, limite del prodotto, limite della potenza, limite del reciproco, limite del quoziente, limite di una radice. Continuità del valore assoluto. Continuità della funzione inversa e delle funzioni composte. Limiti notevoli ($\sin x/x$ e conseguenze). Forme indeterminate e loro superamento. Infinitesimi e infiniti: confronto. Discontinuità delle funzioni: classificazione, definizione algebrica e interpretazione grafica. Proprietà delle funzioni continue: teorema di esistenza degli zeri, teorema di Weierstrass e teorema di Darboux

	DERIVATE Rapporto incrementale e derivata: definizione e loro significato geometrico. Rette tangenti ad una curva. Punti di non derivabilità: cuspidi, punti angolosi, punti di flesso a tangente verticale. Derivabilità e continuità. Derivate fondamentali. Teoremi sul calcolo delle derivate: derivata della somma, derivata del prodotto, derivata del quoziente. Derivata di una funzione composta. Derivate di ordine superiore al primo. Teoremi di Fermat, di Rolle, di Lagrange: enunciato, interpretazione grafica, legame tra essi, applicazione. Conseguenze teorema di Lagrange. Teorema di De L'Hopital e sue applicazioni. Funzioni crescenti o decrescenti in un intervallo. Punti stazionari e loro ricerca. Concavità di una curva e ricerca dei punti di flesso. Studio di funzioni algebriche. Dal grafico di una funzione a quello della sua derivata e viceversa.
MODULO 2	
INTEGRAZIONE	Integrale indefinito: definizione e proprietà. Integrali fondamentali di funzioni algebriche e trascendenti. Metodi di integrazione: per scomposizione. Integrale definito di una funzione continua: definizione, proprietà, primo teorema fondamentale del calcolo integrale. Calcolo di aree e volumi. Integrali impropri.
EDUCAZIONE CIVICA	Agenda 2030: analisi di atteggiamenti responsabili nella quotidianità per combattere il cambiamento climatico e le sue conseguenze, lavori in ppt e loro presentazione
PERCORSI PLURIDISCIPLINARI: GEOMETRIE NON EUCLIDEE	La percezione della realtà tra certezze, crollo delle certezze e il relativismo conoscitivo. Geometria iperbolica, geometria ellittica: storia e realtà; confronto con la geometria euclidea.

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Le tipologie di attività e le modalità di lavoro adottate sono state: lezione frontale, lezione dialogata, discussioni guidate, didattica laboratoriale con utilizzo di file geogebra.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Nello svolgimento delle lezioni, oltre all'utilizzo del libro di testo, sono state fornite mappe concettuali come riassunto degli argomenti o come collegamento tra essi, sono state inserite in classroom Jambord, preparate dal docente, con lezioni proposte in classe. Sono stati utilizzati, molto frequentemente, file geogebra messi poi a disposizione degli alunni in classroom.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Per verificare il livello di conseguimento degli obiettivi sono state svolte verifiche sommative e/o formative secondo le seguenti tipologie: interrogazioni formalizzate, interventi spontanei, esercizi individuali, quesiti a risposta aperta e/o scelta multipla.

	N° prove svolte nel trimestre	N° prove svolte nel pentamestre
Prove di verifica sommative	2	3

Tolentino, 15/05/2023

L'insegnante

Prof.ssa *Giuseppina Zucchini*

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

PROF. Paolo Pecchia

MATERIA : Scienze Motorie

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: “ATTIVAMENTE INSIEME” di C: Bughetti-M. Lambertini-P.Pajni

Numero delle ore di lezione realmente effettuate (fino al 15 maggio): 35

Numero delle ore inizialmente previste:

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE: buone

COMPETENZE: buone

ABILITA': buone

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE TRATTATI, comprensivi di educazione civica

CONTENUTI	
MODULO 1	
RIELABORAZIONE SCHEMI MOTORI DI BASE	U.D.1 Il riscaldamento, lo stretching, teoria e pratica
	U.D.2 circuiti tecnici coordinativi
	U.D.3 esercizi di destrezza con i piccoli attrezzi in forma di circuito e percorso (coordinazione oculo -manuale e podalica)
	U.D.4 gioco sport di psicocinetica
MODULO 2	
POTENZIAMENTO FISIOLOGICO	U.D.1 Core stability e circuiti di forza a stazioni
	U.D.2 esercizi a corpo libero e di mobilità articolare con piccoli attrezzi svolti in esecuzioni prolungate ad intensità progressiva
	U.D.3 attività aerobiche volte al miglioramento della capacità e della potenza aerobica
	U.D.4 Total body di Gruppo con l'ausilio di video guida con l'utilizzo del proiettore
	U.D.5 Test aerobici e anaerobici
MODULO 3	
CONOSCENZA E PRATICA DELLE	U.D.1 Pallacanestro: fondamentali di squadra, tecnica e tattica di gioco
	U.D.2 calcio a 5: esercitazioni

ATTIVITA' SPORTIVE	U.D.3 Pallavolo: esercitazioni
	U.D.4 Atletica Leggera: tecnica e didattica salto in alto
MODULO 4	
INFORMAZIONI FONDAMENTALI SULLA TUTELA DELLA SALUTE E PREVENZIONE DEGLI INFORTUNI	U.D.1 LA SALUTE DINAMICA: fattori genetici, sociali, alimentari e stili di vita
	U.D.2 Nutrizione sportiva e integratori sportivi
EDUCAZIONE CIVICA	IL MIO PROFILO FITNESS: U.D.1 Alimentazione: i nutrienti, il metabolismo, la dieta equilibrata, i disturbi dell'alimentazione
	U.D.2 I benefici dell'attività fisica, la sedentarietà, l'ipocinesia e gli effetti di una pratica sportiva sbagliata

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale, esercitazioni pratiche, relazioni e lavori di gruppo, DDI, lezione multimediale.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libro di testo, video; spazi utilizzati: palestra, campi esterni e campo sportivo.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE (anche in DDI)

valutazioni pratiche individuali e di squadra; interrogazioni e relazioni scritte.

	N° prove svolte nel trimestre	N° prove svolte nel pentamestre
Prove di verifica sommative	2	2/3

Tolentino, 15/05/2023

L'insegnante

Prof. Paolo Pecchia

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

PROF. Coccia Stefano

MATERIA: Religione Cattolica

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Il nuovo La Sabbia e le Stelle, A. Porcarelli e M. Tibaldi, SEI editrice.

Numero delle ore di lezione effettuate (fino al 15 maggio): 27

Numero delle ore inizialmente previste: 34

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE: Livello avanzato

COMPETENZE: Livello avanzato

ABILITÀ: Livello avanzato

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE TRATTATI

CONTENUTI	
MODULO 1	LA BIOETICA GENERALE
	Cosa è la bioetica?
	Riconoscere il rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico.
	Conoscere la posizione della Chiesa Cattolica e delle altre religioni monoteiste e orientali sulle principali questioni bioetiche.
	Conoscere le problematiche inerenti alle più urgenti questioni etiche.
	1. Bioetica generale • La vita: riflessione a partire dalla cultura contemporanea e dalla proposta biblica; • Le questioni del relativismo, del soggettivismo e dell'utilitarismo morale; • La necessità di una nuova riflessione sull'idea di bene; • Dio Signore della vita. La vita come valore.
MODULO 2	LA BIOETICA SPECIALE
	2. Bioetica speciale

	• La questione morale della contraccezione, l'infibulazione: cosa è, e perché viene praticata; • La questione morale dell'aborto procurato; • La questione morale della procreazione assistita; • Distinzione fra fecondazione assistita e inseminazione artificiale; • Distinzione fra fecondazione inseminazione omologa /eterologa; • L'utero in affitto: cosa è, e perché viene utilizzato; • La questione morale dell'utero in affitto.
	• La questione morale dell'eutanasia; • Distinzione fra eutanasia, suicidio assistito e testamento biologico; • La questione morale della clonazione;
	• La questione morale dei trapianti; • La questione morale delle manipolazioni genetiche.
MODULO 3	LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA
	Un'Etica per il lavoro.
	Il lavoro come dimensione piena della realizzazione dell'uomo al servizio della propria persona e dell'intera umanità.
	Le encicliche sociali della Chiesa.
	La prospettiva etica delle principali Encicliche sociali della Chiesa: Rerum Novarum, Pacem in terris, Popolorum Progressio,.... Laudato Si.

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale, relazioni, Debet, discussione guidata, Cooperative learning, Problem solving;

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo, dispense, fotocopie, sussidi audiovisivi informatici, classroom.
Spazi utilizzati: aula

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifiche scritte tramite classroom e orali, interventi brevi e spontanei dal posto,

	N° prove svolte nel trimestre	N° prove svolte nel pentamestre
Prove di verifica sommative	2	3

Tolentino, 05 maggio 2023

L'insegnante

Prof. Stefano COCCIA

ALLEGATO 2

Griglie di valutazione delle prove scritte

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA: TIPOLOGIA A

Livelli

Indicatori	Pesi	1-3	4-5	6-7	8-9	10	Punti
• <i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</i>	1	Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale	Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa	Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente lineare e una organizzazione piana	Il testo complessivamente presenta una pianificazione precisa ed una organizzazione accurata	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva	
• <i>Coesione e coerenza testuale.</i>	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico	L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità	Il discorso si articola in maniera complessivamente chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso	
• <i>Ricchezza e padronanza lessicale.</i>	1	Lessico assai improprio e generico	Lessico impreciso e ripetitivo	Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo	Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato	Lessico ricco, vario e appropriato	
• <i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>	1	Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erronea	Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa	Correttezza ortografica complessivamente adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta	Correttezza ortografica adeguata. Esposizione morfosintattica complessivamente corretta; punteggiatura adeguata	Correttezza ortografica rigorosa. Esposizione morfologica corretta e sintassi articolata; punteggiatura efficace e padroneggiata in maniera personale	
• <i>Ampiezza e precisione dell'uso delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</i>	1	Conoscenze estremamente lacunose. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza	
• <i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>	1	Assenza di rielaborazione critica autonoma	Elaborazione critica limitata e/o superficiale	Essenziale rielaborazione critica / interpretativa	Apprezzabili spunti di riflessione personale	Sviluppo critico corredato da riflessioni personali	
• <i>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (indicazioni circa la lunghezza del testo – se presenti – o circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).</i>	1	Non rispetta i vincoli proposti dalla consegna	Rispetta in maniera parziale e/o approssimativa i vincoli della consegna	Rispetta sostanzialmente i vincoli proposti dalla consegna	Rispetta in maniera adeguata i vincoli proposti dalla consegna	Rispetta in maniera precisa e puntuale i vincoli proposti dalla consegna	
• <i>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.</i>	1	Non comprende il senso complessivo del testo	Riconosce il senso del testo in maniera superficiale e ne recupera confusamente gli snodi tematici	Riconosce con sostanziale correttezza il senso del testo e ne recupera gli snodi tematici principali	Riconosce con completezza il senso del testo e ne illustra gli snodi tematici e stilistici	Riconosce con precisione e accuratezza il senso del testo e ne argomenta gli snodi tematici e stilistici	

• <i>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).</i>	1	Non conosce gli elementi di base dell'analisi di un testo	Conosce gli elementi dell'analisi di un testo in maniera rudimentale e approssimativa	Conosce in modo schematico gli elementi dell'analisi testuale	Localizza con precisione gli elementi dell'analisi testuale	Applica in modo convincente tutti gli elementi dell'analisi testuale	
• <i>Interpretazione corretta e articolata del testo.</i>	1	Non riesce a formulare una interpretazione e del testo proposto	Interpreta parzialmente il testo proposto	Interpreta il testo correttamente, anche se non in modo approfondito	Interpreta il testo con esattezza e pertinenza	Interpreta il testo con esattezza, pertinenza e proprietà	

La somma dei punti esprime il voto in centesimi. Il voto in ventesimi si ottiene dividendo il punteggio ottenuto per 5. Il voto in decimi si ottiene dividendo il punteggio ottenuto per 10.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA: TIPOLOGIA B

Livelli

Indicatori	Pesi	1-3	4-5	6-7	8-9	10	Punti
• <i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</i>	1	Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale	Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione e approssimativa	Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente lineare e una organizzazione piana	Il testo presenta complessivamente pianificazione precisa e organizzazione accurata	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva	
• <i>Coesione e coerenza testuale.</i>	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico	L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità	Il discorso si articola in maniera complessivamente chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso	
• <i>Ricchezza e padronanza lessicale.</i>	1	Lessico assai improprio e generico	Lessico impreciso e ripetitivo	Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo	Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato	Lessico ricco, vario e appropriato	
• <i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>	1	Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erronea	Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa	Correttezza ortografica complessivamente adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta	Correttezza ortografica adeguata. Esposizione morfosintattica complessivamente corretta; punteggiatura adeguata	Correttezza ortografica rigorosa. Esposizione morfologica corretta e sintassi articolata; punteggiatura efficace e padroneggiata in maniera personale	
• <i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</i>	1	Conoscenze estremamente lacunose. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza	
• <i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>	1	Assenza di autonoma rielaborazione e critica	Elaborazione critica limitata e/o superficiale	Essenziale rielaborazione critica / interpretativa	Apprezzabili spunti di riflessione personale	Sviluppo critico corredato da riflessioni personali	
• <i>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</i>	1,5	Non individua le tesi presenti nel testo e le argomentazioni relative	Individua parzialmente le tesi presenti nel testo e vi collega argomentazioni correlate in maniera approssimativa	Individua correttamente le tesi presenti nel testo e vi collega con linearità le argomentazioni relative	Individua correttamente le tesi presenti nel testo e vi collega con precisione le argomentazioni di riferimento	Individua con precisione le tesi presenti nel testo e vi collega criticamente le argomentazioni correlate	
• <i>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</i>	1,5	Il percorso ragionativo non appare coerente, caratterizzato da assenza o da uso non	Il percorso ragionativo appare poco coerente, caratterizzato da un uso approssimativo dei connettivi	Il percorso ragionativo appare complessivamente coerente, caratterizzato da un uso semplice, ma chiaro, dei connettivi	Il percorso ragionativo appare coerente, caratterizzato da un uso corretto dei connettivi	Il percorso ragionativo appare logico e coerente, caratterizzato da un uso corretto e personale dei connettivi	

		corretto dei connettivi					
• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	1	Riferimenti culturali e conoscenze sono assenti o inadeguati e/o scorretti	Riferimenti culturali e conoscenze sono frammentari, approssimativi e/o inadeguati rispetto al contenuto	Riferimenti culturali e conoscenze sono complessivamente corretti ed esposti in maniera chiara	Riferimenti culturali e conoscenze sono corretti, adeguati e inseriti con puntualità nel testo	Riferimenti culturali e conoscenze sono corretti, personali e inseriti con fluidità nel testo	

La somma dei punti esprime il voto in centesimi. Il voto in ventesimi si ottiene dividendo il punteggio ottenuto per 5. Il voto in decimi si ottiene dividendo il punteggio ottenuto per 10.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA: TIPOLOGIA C

Livelli

Indicatori	Pesi	1-3	4-5	6-7	8-9	10	Punti
• <i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</i>	1	Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale	Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione e approssimativa	Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente lineare e una organizzazione piana	Il testo presenta complessivamente pianificazione precisa e organizzazione accurata	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva	
• <i>Coesione e coerenza testuale.</i>	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico	L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità	Il discorso si articola in maniera complessivamente chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso	
• <i>Ricchezza e padronanza lessicale.</i>	1	Lessico assai improprio e generico	Lessico impreciso e ripetitivo	Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo	Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato	Lessico ricco, vario e appropriato	
• <i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>	1	Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erronea	Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa	Correttezza ortografica complessivamente adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta	Correttezza ortografica adeguata. Esposizione morfosintattica complessivamente corretta; punteggiatura adeguata	Correttezza ortografica rigorosa. Esposizione morfologica corretta e sintassi articolata; punteggiatura efficace e padroneggiata in maniera personale	
• <i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</i>	1	Conoscenze estremamente lacunose. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza	
• <i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>	1	Assenza di autonoma rielaborazione critica	Elaborazione critica limitata e/o superficiale	Essenziale rielaborazione critica / interpretativa	Apprezzabili spunti di riflessione personale	Sviluppo critico corredato da riflessioni personali	
<i>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</i>	1,5	Il testo non è affatto pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi risultano inadeguati allo sviluppo del tema	Il testo risulta parzialmente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi risultano non coerenti con lo sviluppo del tema.	Il testo risulta complessivamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi sono coerenti con lo sviluppo del tema	Il testo risulta ampiamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi sono completamente coerenti con lo sviluppo del tema	Il testo risulta compiutamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi sono efficacemente coerenti con lo sviluppo del tema	
<i>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.</i>	1	Sviluppa l'esposizione in maniera disordinata e frammentaria	Sviluppa l'esposizione in maniera approssimativa e non sempre lineare	Sviluppa l'esposizione in maniera ordinata e sufficientemente lineare	Sviluppa l'esposizione in maniera ordinata, compiuta, consequenziale	Sviluppa l'esposizione in maniera compiuta, esauriente, originale.	

<i>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</i>	1,5	Riferimenti culturali e conoscenze sono assenti o inadeguati e/o scorretti	Riferimenti culturali e conoscenze sono frammentari, approssimativi e/o inadeguati rispetto al contenuto	Riferimenti culturali e conoscenze sono complessivamente corretti ed esposti in maniera chiara	Riferimenti culturali e conoscenze sono corretti, adeguati e inseriti con puntualità nel testo	Riferimenti culturali e conoscenze sono corretti, personali e inseriti con fluidità nel testo	
---	------------	--	--	--	--	---	--

La somma dei punti esprime il voto in centesimi. Il voto in ventesimi si ottiene dividendo il punteggio ottenuto per 5. Il voto in decimi si ottiene dividendo il punteggio ottenuto per 10.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA 2° PROVA (GRECO-LATINO)

LIVELLI	Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Individuazione delle strutture morfosintattiche	Comprensione del lessico specifico	Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Pertinenza delle risposte alle domande in apparato e correttezza formale
	Peso 6	Peso 4	Peso 3	Peso 3	Peso 4
1	Mancata comprensione della quasi totalità del testo	CARENTI: mancata individuazione di strutture morfosintattiche in quasi tutti i passi del testo	Inesistente	Molto approssimativa e priva di significato	Assente
2	Mancata comprensione di una consistente parte del testo	PARZIALI E SUPERFICIALI: mancata individuazione di molte strutture morfosintattiche del testo	Mediocre	Faticosa ed impropria	Scarsa
3	Presenza di fraintendimenti riferibili a singoli termini o concetti	ESSENZIALI: mancata individuazione di alcune isolate strutture morfosintattiche nei passi più complessi del testo	Parziale	Semplice con alcune improprietà	Parziale
4	Comprensione e traduzione apprezzabili con qualche isolata imprecisione ed errore	COMPLESSIVAMENTE ASSIMILATE E FUNZIONALI: con qualche isolato fraintendimento nelle strutture morfosintattiche meno significative del testo	Adeguate	Sostanzialmente appropriate	Conforme alla consegna
5	Comprensione piena e sicura	COMPLETE E RIGOROSE: con pochissime o assenti inesattezze morfosintattiche lievi	Precisa e puntuale	Consapevole ed efficace	Ottima
Pt. parziale:					
Pt. totale:		Pt. in ventesimi	/20		